

LA COMPAGNIE RL ET BOMBOM THÉÂTRE PRÉSENTENT

les JUIFS

une comédie
de Gotthold Ephraïm Lessing
(1729 -1781)

TRADUCTION Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil - Editions Circé

MISE EN SCÈNE Olivia Kryger

COMPOSITION MUSICALE ET SONORE Pierre Badaroux | LUMIÈRES Stéphane Deschamps

Avec Peter Bonke, Benoit Dallongeville,
Marieva Jaime-Cortez, Thomas Matalou,
Julien Muller, Maya Vignando

Contact diffusion : Emmanuelle Kryger - tessa.kryger@wanadoo.fr - Tel. : 06 89 93 21 91



la Pièce

Les Juifs (1749)

LE VOYAGEUR : "A vous dire la vérité : je n'aime pas les jugements généraux sur des peuples entiers"
(scène 6 - Les Juifs, éditions Circé)

Cette comédie audacieuse et grinçante aborde avec une légèreté déconcertante le thème du bouc émissaire : " le Juif ", l'étranger, cible des préjugés, des peurs et frustrations de la société allemande du siècle des Lumières. Le jeune Lessing de 20 ans prend un malin plaisir à déstabiliser le spectateur, en lui présentant une comédie qui met en lumière les préjugés judéophobes de ses contemporains. Un oeuvre politique qui interroge et provoque; un manifeste d'intelligence et de lucidité qui s'attaque à la violence des jugements préconçus . " Cette pièce est, à notre connaissance, la première oeuvre dramatique allemande, voire européenne, dans laquelle un juif apparaît sous les traits d'un personnage positif. " (Jean-Louis Besson dans la préface Les Juifs, éditions Circé)

Un Baron persuadé d'avoir été agressé par " des juifs ", mais sauvé in extremis par un Voyageur. Ce dernier invite son sauveur à séjourner dans son domaine et découvre en lui un homme aux qualités exceptionnelles. Il lui voue alors une reconnaissance sans bornes. Le père et sa fille sont littéralement subjugués par ce mystérieux bienfaiteur. Coup de théâtre quand le Baron découvre à la toute fin la véritable identité du Voyageur.

Mais Lessing ne peut conclure sa comédie par un dénouement heureux: le mariage attendu entre le Voyageur et la jeune fille. Une fin brutale qui nous ramène à la réalité du siècle des Lumières en nous rappelant l'interdiction des mariages entre juifs et chrétiens. Une façon pour l'auteur de critiquer la politique de Frédéric II touchant aux lois civiles appliquées aux juifs allemands. Ce monarque, "défenseur des lumières, qui salue l'idée d'égalité de droits entre les hommes, a simplement négligé de s'occuper de l'émancipation des juifs. C'est finalement du décalage entre idéologie et réalité que traite aussi la pièce de Lessing. " (Jean-Louis Besson dans la préface Les Juifs, éditions Circé)

les **JUIFS**



Une pièce jubilatoire qui offre aux acteurs une partition brillante et ludique, et aux spectateurs une réflexion sur la place de l'Étranger, en dénonçant les comportements sociaux d'intolérance et de xénophobie. Une oeuvre donc aux échos singulièrement contemporains.

Et une troupe de six comédiens pour s'emparer de ces répliques vives et ciselées, pour mener rondement la comédie, faire sonner cette langue poétique et faire entendre les résonances graves et polémiques de cette comédie percutante.

" Vite écrite par le très jeune Lessing, elle s'accorde bien avec une méthode de travail rapide. Un bon seigneur - ce pourrait être le baron de Candide - agressé par deux " juifs " à longue barbe, est sauvé par un mystérieux inconnu. Le baron a une fille, l'inconnu a un serviteur, le serviteur a l'oeil attiré par une servante, l'intendant du château a les pires intentions et une tabatière-mistigri passe de main en main ...

Bref, d'aparté en marivaudage, d'assauts de bons sentiments en scrupules agités, la pièce va au galop vers sa fin, heureuse, mais non conventionnelle. On ne vous en dira pas plus, allez vous régaler de cette comédie morale, sans illusions mais non sans charme. On sent ici Lessing plus près du théâtre larmoyant de Diderot (ce qui nous fait très sagement rire) que de la complexité shakespearienne de Nathan le sage.

La leçon est sans ambiguïté et va droit au but mais l'humanisme y est aussi profond, et l'espoir aussi tenace en la capacité d'un progrès moral, au moins pour quelques hommes. Avec Les Juifs, la comédie se fait arme de combat contre les préjugés : ne parlez jamais d'une personne au pluriel : ni le caractère ni le comportement n'appartiennent à une communauté mais à un sujet libre et responsable, si possible. "

Christine Friedel <http://theatredublog.unblog.fr>

Auteur GOTTHOLT EPHRAÏM LESSING (1729 -1781)

Lessing naît en Allemagne à Kamenz, petite ville de Lusace où son père est pasteur. Ce dernier l'oriente vers des études de théologie qu'il abandonne rapidement pour se tourner vers le théâtre et la littérature. Ses premières comédies, Le Libre penseur (1748) créé à Leipzig par la célèbre troupe de Caroline Neuber et Les Juifs (1749), lui valent d'être comparé à " un nouveau Molière ". Il fréquente assidûment la troupe de Caroline Neuber avec laquelle il entretient des liens étroits. Cette expérience lui permet de découvrir de l'intérieur le monde du théâtre et d'observer le travail des acteurs.

Fondateur de la critique théâtrale en Allemagne, il expose ses conceptions de l'esthétique théâtrale dans le Laokoon (1766) et la Dramaturgie de Hambourg, (1767/1769), revue qui commente le travail effectué au Théâtre National de Hambourg, pour lequel Lessing est engagé comme dramaturge.

Sa rencontre avec le philosophe Moses Mendelssohn (1729-1786) est déterminante. Figure emblématique du combat pour la tolérance au siècle des Lumières, celui-ci lui inspire le personnage de sa dernière pièce Nathan le Sage (1779).

Trente ans après Les Juifs, l'une de ses premières comédies Lessing reprend, dans sa dernière oeuvre, sa réflexion sur l'humanisme et la tolérance entre les différentes communautés religieuses. En 1987, Bernard Sobel met en scène Nathan le Sage et fait découvrir le texte au public français. Ces deux autres oeuvres théâtrales les plus connues sont Minna Von Barnhelm (1767), mis en scène par Giorgio Strelher en 1984 et Emilia Gallotti (1772) par Jacques Lassalle en 1985.

les **JUIFS**







l'Equipe artistique

OLIVIA KRYGER

Ses premières aventures théâtrales ont lieu au sein de la Cie Théâtre Inachevé de **Micheline Zederman** et **Yveline Danard**, autour de quatre créations : " **A présent, adieu Kleist** " de Heinrich Von Kleist, " **Michu** " de Jean-Claude Grumberg, " **La mort satisfaite** " de **Jean Renoir** ", Cabaret Renoir " de **Jean Renoir** .

Créant sa propre compagnie, **BimBom Théâtre**, elle s'engage dans un travail de troupe comme comédienne et metteuse en scène autour de projets réunissant des auteurs : **Marie Desplechin**, **Rolande Causse**, **Alan Mets**, **Gilles Rapaport**, **Didier Lévy**, **Vincent Cuvellier** et des musiciens compositeurs **Pierre Badaroux**, **Laurent Sellier**, **Catherine Noyelle**, **Hélène Vouhé**, **William Stucki**, **Stéphanie Barbarou**, donnant naissance à des créations théâtrales et musicales : " **L'histoire de Clara** ", " **Des histoires qui content** ", " **La guerre de Robert** ", " **Grand-Père** ", " **Le voleur de doudous** ", " **BimBom Cuisine** ", " **Qui à peur des sorcières** ", " **Chanterelle** " .

les **JUIFS**
tessa.kryger@wanadoo.fr

Elle collabore régulièrement comme comédienne avec la Compagnie Miczzaj de **Pierre Badaroux**, autour de projets de concerts narratifs sous casques: " **L'histoire de Clara** " (Prix Momix 2011 en tournée en France) et " **Danbé** ". (au Bateau Feu- Scène Nationale de Dunkerque, à la Scène Nationale de Macon, à la Ferme bel Ebat et à Paris à La Maison des Métallos et à la CNHI).

Avec la **Compagnie RL**, elle participe depuis 2010, à la manifestation Traduire Transmettre qui se déroule au théâtre de l'Atalante : tour à tour comme comédienne, " **Un amour tardif** " d'**Ostrovski** , lecture dirigée par **René Loyon** ou comme metteuse en scène " **Le bel habit du défunt** " de **Valle Inclan** et " **Les JUIFS** " de **Lessing**.

Elle est également récitante dans des lectures musicales pour le Festival d'Île de France, " **Dans le mer , il y a des crocodiles** " avec les musiciens **Titi Robin** et **Ze Luis Nasclismo** . Elle accompagne les projets de divers compagnies, **Cle Par -Dessus les Toits** , " **Heq** " de **Jorn Riel**, **Etincelle Théâtre**, **Trilles** et **Godillots** entant que comédienne ou metteuse en scène. Elle intervient régulièrement dans des projets d'ateliers théâtre mis en place avec la **Maison du Geste et de l'Image**.

PETER BONKE

Peter Bonke étudie au Conservatoire Royal de Copenhague, et débute sa carrière de comédien au Danemark, son pays natal. Titulaire d'une bourse d'études il s'installe à Paris ; il fait aussitôt ses débuts au cinéma dans **Barocco** de Téchiné, aux côtés de Gérard Depardieu et Isabelle Adjani. Suivront plus d'une vingtaine de longs-métrages : aux côtés d'Alain Delon sur **Le Toubib** de Pierre Granier-Deferre, **Trois hommes à abattre** de Jacques Deray et **Le Choc** de Robin Davies, sous la direction de Gérard Oury **L'As des As**, Lewis Gilbert **Moonraker**, Robert Aghion **Pédale Douce**, Robert Enrico **De guerre lasse**, Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic **Dancing** et **L'Autre**, avec Dominique Blanc, Krzysztof Zanussi **Contrat**, Marcel Bluwal **Le plus beau pays** ...

A la télévision Peter Bonke tourne, entre autres, sous la direction de José Dayan **Tourbillons**, Marcel Bluwal **L'Affabulatrice**, **A droite toute** Jeanne Labrune **La Digue**, Luc Beraud **Les croix sur la mer** et apparaît de manière récurrente dans **Un Village Français**.

Il développe parallèlement une carrière au théâtre: **Le récit de la servante Zerline** de Hermann Broch par Klaus-Maria Gruber avec Jeanne Moreau, **Les Revenants** d'Ibsen par Olivier Werner, avec Edith Scob, **Liaison transatlantique** de Simone de Beauvoir par Patrice Kerbrat, avec Marie-France Pisier, **La double inconstance** de Marivaux et le **Tartuffe** de Molière dans des mises en scène de René Lyon, **Richard II** par Jean-Baptiste Sastre avec Denis Podalydès ...

Peter aborde également un répertoire musical avec **Labyrinthe Hotel** (opéra de chambre) par Luc Ferrari et Farid Paya, ainsi que **l'Opéra de Quat'sous** avec Jean-Louis Martin-Barbaz.

BENOIT DALLONGEVILLE

Il débute sa formation théâtrale au lycée où il intègre l'atelier de la scène Nationale du Channel (Calais 62) dirigé par Alain Duclos. En 2003, il suit une licence Arts du spectacle alliant pratique (cirque, danse, marionnettes et jeu) et théorie. De 2004 à 2006 sa formation artistique se fait principalement les étés au sein du festival Les Malins Plaisirs où il joue des textes classiques et des farces moyenâgeuses (**Le médecin volant**, **Arlequin poli par l'amour**, **le Sicilien** ou **l'amour peintre**, **la farce du cuvier**, **la farce du chaudronnier** ...) sous la direction artistique de Vincent Tavernier. Durant ses années universitaires, il devient membre fondateur de l'association Cirkadance avec laquelle il joue en 2006 un duo de cirque lors de concerts, sur des parvis ou dans la rue. En 2007, il entre à l'école du Studio Théâtre

d'Asnières-sur-Seine, et approfondit ses connaissances auprès de Patrick Simon, Chantal Déruaz, Jean-Louis Martin Barbaz, Yveline Hamon et travaille sur différents auteurs (Corneille, B.M. Koltès, Tchekhov, J. Ford, Victor Hugo, Shakespeare, B. Brecht). Il commence le CFA des comédiens en 2009 où il travaille avec différents intervenants ; Christophe Lemaître, Nathalie Fillion, Anne-Marie Lazarini, Jean Marc Hoolbecq, Elisabetta Barucco. Il intègre rapidement la compagnie Jean-Louis Martin Barbaz et joue dans plusieurs de leurs productions (**Lorenzaccio**, **La dame de chez Maxim**, **les Acteurs de bonne foi**, **L'île des esclaves**), s'adonne aux joies de nombreuses lectures publiques (**A l'ouest de N. Fillion**, **l'histoire du communisme racontée aux malades mentaux de M. Visniec**, **Les Juifs de Lessing** etc). En 2011, il poursuit son expérience professionnelle dans une création de Laurent Serrano : " **Le bourgeois Gentilhomme** ", puis travaille pour la Compagnie Narcisse, sur " **Yvonne, princesse de Bourgogne** " de **Gombrowicz** dans une mise en scène de Anne Barbot. Il y apprend le jeu masqué et le travail de chœur. Il fait ensuite la rencontre de l'auteur, metteuse en scène et comédienne Carole Thibaut avec qui il participe à des performances pour la compagnie Sambre. En 2013, il réintègre la compagnie des Malins Plaisirs pour la création " des **Fourberies de Scapin** " lors du festival Baroque du Touquet Paris-plage.

MARIEVA JAIME CORTEZ

Marieva Jaime-Cortez commence au Théâtre du Campagnol avec **Géraldine Kergot**. Elle sera par la suite élève de **Brigitte Damiens** et **Christian Gonon** au Conservatoire d'Antony (92). Parallèlement à des études littéraires en classe préparatoire elle suit pendant deux ans les classes de **Ch. Crozet**, **C. Prévost**, **J-P Garnier** et **Ch. Garcia** au Cours Florent. Elle intégrera le théâtre du Hibou-Cie **Luis Jaime-Cortez** en 2006 dans une création masquée autour des contes de Ch. Perrault et des frères Grimm et plus récemment dans " Le Docteur Amoureux " pièce inédite de Molière où elle reprend un rôle pour la tournée 2009-2010.

Parallèlement, elle signe sa première mise en scène avec l'Epreuve de **Marivaux** et fait ses premiers pas au cinéma et dans un film institutionnel de **Christophe Loizillon**. Diplômée de l'Ecole du Studio Jean-Louis Martin-Barbaz en 2009, Marieva intègre le CFA des comédiens et rejoint ainsi la cie du Studio : elle joue sous la direction de **J-L Martin-Barbaz** dans *Les Tortues viennent toutes seules* de D. Bonal, dans *Crime Crime Crime Cabaret*, une création mêlant danse, chant et comédie, dans une adaptation d' *Un Bon Petit Diable* de la Comtesse de Ségur - co-mis en scène avec Yveline Hamon - et dans *La Dame de chez Maxim* mis en scène par **Hervé Van Der Meulen** . Durant cette période, elle rencontre les **cie des Matinaux** et **R. Loyon** avec qui elle entame de nombreuses lectures publiques au théâtre de l'Atalante, au théâtre du Rond-Point et au Nouveau Prétexte (Cie Influenscènes). En 2012 elle est l'assistante de **Nathalie Fillion** dans sa dernière création *A l'Ouest* créée au Théâtre des Célestins (Lyon) et au Théâtre du Rond-Point. Récemment Marieva est dirigée par **Susana Lastreto** au théâtre 14 dans *Marilyn* après tout et rejoint la troupe du Capitaine Fracasse dirigée par **Jean-Renaud Garcia**.

THOMAS MATALOU

Après quatre ans d'étude à l'école Florent (Michel Fau, Eric Ruff, Sandy Ouvrier, Claude Mathieu ...) et quinze jours au théâtre de l'Union au CDN de Limoges, il travaille avec **Olivier Py** au **CDN d'Orléans** ainsi qu'au théâtre de L'Odéon (**les Vainqueurs**, **3 contes de Grimms** tournées dans toute la France). Il rejoint **Olivier Balazuc** sur la reprise du " **Chapeau de Paille d'Italie** " ; à Villeneuve d'Ascq, il participe sous la direction de **Sophie Rousseau** à l'adaptation de " **Roméo et Juliette** " intitulée " **C'est trop délicieux pour être de chair et d'os** " écrite par **Jean-Michel Rabeux**. Il travaille aussi sous la direction de **Wouissam Arbache** sur un texte de **Rémi Devos** " **Alpenstock** ". En 2008, il rejoint le collectif **DRAO**, il participe à la création de " **Nature morte dans un fossé** " de **Fausto Paravidino** au théâtre 71 de Malakoff et en 2010 ils mettent en scène un texte de **Petr Zelenka** " **Petites histoires de la folie ordinaire** " au théâtre de la Tempête, et en 2012 il travaille sur la création sonore de " **Shut your mouth** " une proposition scénique à partir de texte de **Fosse**, **Strindberg**, **Pialat**, au Forum du Blanc-Mesnil. Parallèlement, il travaille sur le spectacle de **Fatima Soualhia Manet** " **Marguerite et moi** " au théâtre de Thouars. En janvier 2010, il participe à la création de " **Vertige des animaux avant**



l'abattage " de Dimitris Dimitriadis au théâtre de l'Odéon sous la direction de **Caterina Gozzi**. Durant le dernier trimestre 2009, il rejoint **Robert Sandoz** et la compagnie **l'outil de la ressemblance**, afin de travailler pour le théâtre du Passage à Neuchâtel, sur une adaptation de "**Kafka sur le rivage**" d'**Haruki Murakami**, en 2012 "**le combat ordinaire**" de **Manu Larcenet**. En 2011, il reprend le rôle de Titus dans "**Bérénice**" de **Jean Racine**, mis en scène par **Laurent Brethome**, au théâtre de la Croix Rousse, reprise dans toute la France. Il travaille en tant qu'assistant et créateur sonore pour **Olivier Balazuc** "**la Crise commence où finit le langage**" d'**Eric Chauvier**, à la comédie de Valence. En 2007, il met en scène un travail sur le texte de **Gustave Akakpo** "**A petites pierres**" au théâtre du Tarmac, repris à la prison de Fresnes, ainsi qu'à la première édition du festival "**Impatiences**" du théâtre de l'Odéon et en 2011 au théâtre de l'Etoile du Nord ainsi qu'à Aulnay sous bois. En 2012, il met en place une proposition musicale/théâtre en lien avec "**Lulu**" de **Frank Wedekind**, "**Parce que l'amour est aussi un théâtre**" de **Louis Aragon**, au théâtre de la Loge à Paris.

l'Equipe
artistique
les **JUIFS**
tessa.kryger@wanadoo.fr



JULIEN MULLER

Formé au conservatoire du VII^{ème} arrondissement de Paris par Danièle Ajoret et au Studio 34, Julien Muller intègre entre 1994 et 2002 la permanence artistique de la **Comédie de Reims**, dirigée alors par **Christian Schiaretti**.

Sous sa direction, il joue dans **Mère Courage et ses enfants**, de Brecht, au Théâtre National de la Colline, **Polyeucte et la Place Royale**, de Corneille, **Les Visionnaires**, de Desmarets de Saint- Sorlin, **D'entre les morts et Le petit ordinaire**, de Jean-Pierre Siméon, **Le grand théâtre du monde**, de Calderon, ainsi que dans la série des **Ahmed** écrite par Alain Badiou (**Ahmed le subtil**, **Ahmed philosophe**, **Ahmed se fâche**, **Les Citrouilles**).

Il suit Christian Schiaretti au TNP avec **L'Opéra de quat'sous**, de Brecht, également représenté au Théâtre National de la Colline.

Il est mis en scène par **Michel Vinaver** dans **deux de ses oeuvres**, **A la renverse** et **Iphigénie Hôtel**, au Théâtre des Artistes Athéniens et aux Théâtre des Amandiers de Nanterre. Avec **Grégoire Ingold**, il joue dans **L'Extravagant Monsieur Jourdain**, de **Boulgakov**, puis avec **René Loyon** dans **Retour à Ithaque** d'après **Homère**, au Théâtre du Lucernaire. Julien Muller tourne également pour le cinéma et la télévision.

l' **E**quipe
artistique
les **JUIFS**
tessa.kryger@wanadoo.fr

MAYA VIGNANDO

Maya Vignando travaille depuis plusieurs années avec l'auteur et metteur en scène **Joël Pommerat**. Actuellement elle est en tournée avec " **Pinocchio** ", spectacle créé à L'Odéon et a joué notamment dans " **D'une seule main** ", " **cet enfant** " .

Elle a travaillé sous la direction de **Benoît Lambert** dans " **ça ira quand même** " création collective et " **La gelée d'arbre** " de **Hervé Blutch** . Maya Vignando participe et joue dans plusieurs créations de **Yan Allégret** en tant que comédienne et collaboratrice artistique. Elle a aussi joué dans " **Le jeu de l'amour et du hasard** " de **Marivaux** mit en scène par **François Genty**, " **Baal** " de **Bertold Brecht** sous la direction de **Patrick Verschueren**. Elle a travaillé en résidence à Saint-Denis avec l'auteur et metteur en scène **Joël Beaumont** et participe à deux de ses créations.

Ayant suivie une formation en danse contemporaine, Maya Vignando a fait partie d'une compagnie de danse pendant plusieurs années avec **Mercedes Chanquia Aguirre** issue de la Cie **Claude Brumachon**. Elle a aussi tourné pour la télévision.

Elle a été formée à l'école **Pierre Debauche** et a joué dans sa mise en scène du " **Château des coeurs** " de **Gustave Flaubert**. Elle a entre autre poursuivit sa formation avec **Véronique Nordey**, **Philippe Minyana**, **Alain Françon**.

PIERRE BADAROUX

CONTREBASSE, BASSE ÉLECTRIQUE, UKULÉLÉ, ÉLECTRONIQUE ET COMPOSITION

Il mène un cursus Jazz à l'ENM de Villeurbanne et de Chambéry, ainsi qu'au CNR de Metz. Musicien de jazz et de musique improvisée, il n'en est pas moins éclectique et transversal dans ses projets.

On le retrouve ainsi dans diverses formules : Il écrit pour, le théâtre (**La Guerre de Robert**, texte de **Rolande Cause**, mise en scène d'**Olivia Kryger**, **Une belle histoire**, texte de **Noëlle Renaude**, mise en scène de **Thomas Gaubiac**), des lectures musicales (avec **Jacques Bonnaffé** et **Elise Caron**), la musique de chansons pour **Thomas Gaubiac**, pour lequel il réalise son disque, réalise de nombreux arrangements sur des musiques de films noirs pour le duo " **Deux voix dans la nuit** " qu'il mène avec la chanteuse-percussionniste **Delphine Labey** et/ou des ensembles vocaux, travaille l'arrangement et la direction musicale.

Par ailleurs, il crée, avec **Laurent Sellier**, **les concerts narratifs sous casques**, spectacle à la croisée du concert instrumental, de la pièce radiophonique, et de l'installation sonore, fait de musiques, de sons et de voix parlée. En trio, avec la comédienne **Olivia Kryger**, à partir du texte de Vincent Cuvellier, ils créent " **l'Histoire de Clara** ", puis " **Danbé** " à partir du texte de **Aya Cissoko** et **Marie Desplechin**.

En trio d'improvisation avec **Didier Petit** (violoncelle) et **Catherine Delaunay** (clarinette), sur des projets de cinéma concert en quartet avec **Thierry Balasse** (traitement et objets sonores), **Didier Petit** et **Olivier Benoît** (guitare) pour les films " **Arsenal** " d'**Alexandre Dovjenko** et " **Finis Terrae** " de **Jean Epstein**, en solo de contrebasse pour " **l'Homme à la caméra** " de **Dziga Vertov**, en trio avec **Bruno Angelini** (piano) et **Rodrigo Sanz** (électronique live) pour " **Les Aventures du Prince Ahmed** " de **Lone Reiniger** et en duo avec **Catherine Delaunay** pour le court métrage " **La Fièvre des échecs** " de **Svevolod Poudovkine**.

Son parcours d'instrumentiste l'a fait travailler dans les domaines du jazz avec, entre autres, **Louis Sclavis**, **Régis Huby**, **Denis Badault**, **Daunik Lazro**, **François Raulin**, **Jean-François Baéz**, **Lucia Recio**, **le Grotorkestre**, **Jean Mereu**, **Alain Chaleard**, **Daniel Malavergne**, **Bruno Angelini**, **Isabelle Olivier**, **Daniel Mille**, **Jean-Charles Richard** ; de la chanson française avec **Orphéo Baltazar** et anglo-saxonne avec **Johan Asherton** ; de la danse avec la compagnie **Thierry Niang** ; de la comédie musicale pour " **La guinguette a rouvert ses volets** ", 3 nominations aux Molières 2005, de la performance (lecture musicale, art contemporain...).

LA COMPAGNIE RL

Après avoir animé, avec Jacques Kraemer et Charles Tordjman, le Théâtre Populaire de Lorraine de 1969 à 1975, créé la Compagnie Je/Us avec Yannis Kokkos en 1976, puis dirigé le Centre Dramatique National de Franche-Comté de 1991 à 1996, René Loyon fonde en 1997 la Compagnie RL au sein de laquelle il a réalisé une cinquantaine de mises en scène et a une activité importante de formateur et de pédagogue. Outre son activité de création, la singularité de la compagnie est d'avoir initié en 2002 l'Atelier RL, atelier de recherche et de formation de l'acteur qui regroupe aujourd'hui 90 comédiens professionnels.

- 1997** Tour de France de **Gilles Costaz** au Théâtre Artistique Athévains.
1998 Reprise de La Querelle de l'Ecole des femmes au Théâtre de la Tempête et en tournée, Les Femmes Savantes de **Molière** au Théâtre de l'Atalante et 170 représentations en tournée.
1999 Le jeu des rôles de **Luigi Pirandello** au Théâtre13.
2000 Isma ou ce qui s'appelle rien de **Nathalie Sarraute** au Théâtre de la Tempête.
2001 Le Silence de Molière de Giovanni Macchia à l'Atalante. Elle est là de Nathalie Sarraute au Théâtre de l'Opprimé.
2002 Yerma de Federico Garcia Lorca à La Maison de la Poésie/Théâtre Molière.
2003 La Double Inconstance de Marivaux au Théâtre de la Manufacture à Nancy.
2004 L'émission de télévision de Michel Vinaver au Théâtre de l'Est Parisien.
2005/2006 La Fille aux rubans bleus de Yedwart Ingey au Théâtre des Abbesses, Le Tartuffe de Molière au Théâtre 95 de Cergy Pontoise et en tournée.
2007 Rêve d'automne de Jon Fosse au Théâtre L'étoile du Nord.
2008 Antigone de Sophocle à l'Atalante et au Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy.
2009 Soudain l'été dernier de Tennessee Williams au Théâtre de la Tempête, et au Théâtre des Célestins - Lyon.
2011 Dom Juan de Molière, à l'Atalante, Retour à Ithaque d'après L'Odyssée d'Homère, au Théâtre du Lucernaire.
2012 Gargantua v/s Picrochole, d'après Rabelais, au CCF du Bénin (Cotonou) avec des acteurs béninois. Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute, au Théâtre du Lucernaire.
2013 Une journée dans la vie d'une femme, d'après Stefan Zweig, au théâtre du Lucernaire, création en juin 2013.

COMPAGNIE BOMBOM THÉÂTRE

Olivia Kryger, comédienne et metteuse en scène dirige Le BimBom Théâtre, qui tisse des projets artistiques autour de rencontres et de collaborations réunissant comédiens, musiciens, danseurs, auteurs. Elle fabrique des spectacles dans un esprit de troupe et travaille sur la rencontre et le mélange des différents langages artistiques.

La compagnie fondée en 1995, invente des projets qui s'adaptent tout aussi bien aux théâtres qu'aux lieux non - théâtraux, comme les musées, les médiathèques, les salons du livre ; toujours curieuse de côtoyer des publics différents.

Des collaborations artistiques se sont réalisées avec plusieurs auteurs : **Rolande Causse, Vincent Cuvellier, Marie Desplechin, Didier Lévy, Alan Mets, Gilles Rapaport**. À partir de 2001, la compagnie privilégie les échanges avec des musiciens compositeurs en développant l'aspect sonore et musical de ses créations.

Le BimBom Théâtre s'engage dans un travail théâtral et musical sur la transmission de la mémoire du XXe siècle autour d'un triptyque : **Grand-Père, La Guerre de Robert et L'histoire de Clara**.

Par ailleurs la compagnie anime régulièrement des ateliers pour des classes à PAC dans des collèges et Lycées et collabore avec les projets de la **Maison du Geste et de l'Image**.

LES CRÉATIONS

- 2013** Les Juifs de Gotthold Ephraïm Lessing
2010 L'Histoire de Clara de Vincent Cuvellier
2008 Des Histoires qui Content - Contes traditionnels
2005 La Guerre de Robert de Rolande Causse
2003 Le Voleur de Doudous d' Alan Mets
2001 Grand-père de Gilles Rapaport
1999 BimBom Cuisine de Didier Lévy
1997 Qui a Peur des Sorcières - Montage de textes
1995 Chanterelle spectacle écrit par Olivia Kryger et Sérena Rispoli

EN PROJET

Deux courtes pièces satiriques de Ramon Del Valle Inclan traduites par Serge Salaün : Le Bel habit du défunt (1925) et La fille du capitaine (1927).

